

Chapelle de Saint Jean de Garguier

De l'Espagne à l'Italie, en passant par la Provence, les pèlerins voyagent, par des chemins multiples, vers Rome ou vers Compostelle. Ils emportent dans leurs besaces les fruits de leurs voyages, dans leur mémoire le parfum du christianisme et le message spirituel de ses chants sacrés.

L'époque de création des pièces musicales interprétées dans ce concert s'étend du XII^{ème} siècle, jusqu'au début du XX^{ème}.

Ce concert de voix lyriques et cordes pincées est un hommage rendu à la mémoire de Saint-Benoît-Labre, en ce jour anniversaire de sa mort, le 16 avril 1783.

Le concert débutera à 15h45

Contacts artistiques : Jean-Marie Citerne Tél : 06 72 38 51 09
Maud Négrel Tél : 06 01 07 47 97



Fête de Saint Benoît Joseph Labre

Concert 16 avril 2024

Programme du concert

- **O virgo splendens.** Livre vermeille de Montserrat.
- **Laudemus Virginem mater est.** L. vermeille de Montserrat
- Cantigas de Santa María: **Santa María, strela do día.**
- Airs pour guitare seule, de Fernando Sor. (1778-1839.)
 - **Etude n°19 en Si bémol.**
 - **Etude n°6 en Ré maj.**
- **Quan lou bouié ben de laoura.** Traditionnel occitan.
- **La Vierge s'es acouchado.** Noël provençal.
- **Vergine bella.** Texte de Francesco Petrarca. (1304-1374.)

- **Poème,** en lecture de Germain Nouveau. (1851-1920.)

- **Dio vi Salve Regina.** St-François de Geronimo, vers 1675.
- **Aria di chiesa.** Alessandro Stradella. (1643-1682.)
- **Ave Maria.** Giulio Caccini. (1551-1618.)
- **Ave Maria.** Jacques Arcadelt. (1507-1568.)
- **Ma rendi pur contento.** Vincenzo Bellini. (1801-1835.)
- **Torna a Surriento.** Ernesto De Curtis. (1875-1937.)
- **Courrès Bregado.** Noël provençal.
-



Maud Négrel découvre la guitare à l'âge de six ans auprès de Jean-Marc Dermesropian, étudie au Conservatoire de Marseille, puis à celui de Valence. Passionnée par la musique de chambre et la musique orchestrale, Maud joue dans différentes formations : Duos, trios et orchestre à plectres, en France, en Italie. Elle se tourne plus tardivement vers la mandoline, décidée à mieux s'appropriier le répertoire existant pour les deux instruments. Elle enseigne à l'École de Musique du Beausset depuis 2019.



Valérie Stasiak, chanteuse de variétés initialement, a étudié au conservatoire de valence pendant six ans, où elle s'est formée au chant lyrique. Lors de son cursus, elle a validé plusieurs modules, dont celui de musique de chambre, Elle a chanté en soliste le Magnificat de J.S. Bach en 2023 et participé à plusieurs Master class, avec Jean Paul Fauchécourt ténor, Isabelle Aboukert compositrice et le chanteur François Le Roux.



Jean-Marie Citerne, ténor lyrique et chef de chœur a participé à de nombreux spectacles, comme soliste du répertoire sacré, des oratorios et opéras, de la Renaissance à l'époque romantique. Sa formation a été assurée par différents professeurs, tels que Bernard Plantey, Serge Wilfart, Alfred Tomatis, Paul Billard à Vichy, Béatrice Burley à Lyon, Simone Féjard et Paul Finel de l'Opéra de Paris. Sa pratique du répertoire médiéval est née d'une rencontre avec Marcel Pérès à Moissac, sur le Chemin de Compostelle.